Vorwort zur deutschen Ausgabe
Danksagung
Einleitung zur französischen Erstausgabe

ERSTER TEIL
DAS LEBEN

I Kindheit in der Donaumonarchie (1811–1823)
1 Die ersten Jahre in Raiding
2 Lehrzeit in Wien

II Das Wunderkind an den Ufern der Seine (1823–1830)
1 Der «Kleine Litz» in Paris (1823–1827)
2 Depression und Wandlung (1827–1830)

III Der Löwe vom Faubourg Saint-Germain (1830–1833)

IV Beginn einer großen Leidenschaft (1833–1835)

V Die Pilgerjahre (1835–1839)
1 Die Schweiz
2 Interim in Paris
3 Italien

VI Der Zigeuner und der Virtuose I (1839–1847)
1 Der wunderbarste Virtuose aller Zeiten
Die damaligen Reisegegebenheiten | Die finanzielle Situation | Pest: Die Verleihung des Ehrensäbels | Berlin: Höhepunkt des Ruhms | Lyon: Begeisterung bis zum Delirium – Ein Beispiel unter anderen
2 Ein Nomadenleben
Vier erfolglose Anläufe in England | Reise in das ferne Rußland | Paris und ‹Flucht› in die französische Provinz | Die Eroberung der iberischen Halbinsel | Auf dem Weg nach Konstantinopel

VII Der Zigeuner und der Virtuose II (1839–1847)
1 Neue Freundschaften und alte Liebe
Robert Schumann | Felix Lichnowsky | Bettina von Arnim | Caroline d'Artigaux
2 Die Beethoven-Feier in Bonn
3 Die große Liebe verglüht
4 Nélidas Rache
5 Verlangsamte schöpferische Tätigkeit

VIII Nel Mezzo del Cammin (1847–1848)
1 Vom ‹Amuseur Public› zum Kapellmeister
2 Die Fürstin Jeanne Elisabeth Carolyne Sayn-Wittgenstein
3 Von Woronince nach Weimar
4 Drei Kinder wurden das Opfer
5 Erneute schöpferische Tätigkeit

IX Weimar: Höhepunkt der Karriere (1848–1858)
1 Liszt und die Fürstin auf der Altenburg
2 Liszts Freundeskreis
3 Agnes Street
4 Neue musikalische Impulse in Weimar
5 Meisterwerke in Hülle und Fülle

X Die harten letzten Jahre in Weimar (1858–1861)
1 Feindschaft gegenüber dem Dirigenten und Komponisten
2 Dunkle Wolken über dem Privatleben

3 Der zähe Kampf um Carolynes Scheidung
4 Abschied in Glanz und Ehren

XI Franziskaner in Rom (1861–1869)
1 Vom mondänen Leben zur religiösen Berufung
2 Abbé Liszt

XII «La Vie Trifurquée»: Rom – Budapest – Weimar (1869–1886)
1 Rom
2 Budapest
3 Weimar
4 «Der Dämon der extremen Gefühle»
5 Frühes Altern
6 Nachlassen der schöpferischen Kraft
7 Abschied vom Leben

ZWEITER TEIL
ASPEKTE

XIII Liszt und Ungarn

XIV Liszts und die Politik

XV War Liszt Antisemit?

XVI Liszt und die Freimaurerei

XVII Der größte Virtuose aller Zeiten

XVIII Liszt und seine Schüler (1827–1886)
1 Die Pariser Periode (1827–1835)
2 Die erste Weimarer Periode (1847–1861)
3 Die römische Periode (1862–1868)
4 Die Periode der «vie trifurquée» (1869–1878)
5 Die zweite Weimarer Periode (1879–1886)

XIX Liszt und Berlioz

XX Liszt und Chopin

XXI Liszt und Wagner

XXII War Liszt perfekt zweisprachig?

XXIII Liszt als Schriftsteller

DRITTER TEIL
DAS WERK

XXIV Die Klavierwerke
1 Etüden
Die drei Fassungen der *Études d'exécution transcendante* (1826, 1838, 1851) | Die zwei Fassungen der *Grandes Études de Paganini* (1838, 1851) | Die übrigen Etüden
2 Transkriptionen, Paraphrasen und Fantasien, Rhapsodien
Die Transkriptionen (1833–1884) | Paraphrasen und Fantasien (1829–1841 und 1849–1885) | Die *Ungarischen Rhapsodien* und die *Spanische Rhapsodie*

3 Originalwerke
A Jugendwerke (1822–1848)
Album d'un voyageur und *Années de Pèlerinage. I Suisse* (1835–1854) | *Années de Pèlerinage. II Italie* (1838–1861) | *Harmonies poétiques et religieuses* (1833–1853)
B Werke des reifen Komponisten (1849–1863)
Consolations (1849–1850) | *2. Ballade* (1853) | Die *h-moll-Sonate* (1853) | V*ariationen über Bachs ‹Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen›* (1862) | *Légendes* (1863)
C Die Alterswerke (1874–1886)
Weihnachtsbaum. Arbre de Noël (1874–1876) | *Années de Pèlerinage III* (1867–1877) | Csárdás und Walzer (1881–1885) | Düstere und sehnsüchtige Werke (1881–1885)
4 Werke für Klavier zu vier Händen und für zwei Klaviere
5 Werke für Klavier und Orchester
1. *Klavierkonzert* in Es-Dur (1830–1849) | 2. *Klavierkonzert* in A-Dur (1839–1849) | *Totentanz. Paraphrase über «Dies iræ»* (1849–1862)

XXV Die Orchesterwerke
1 Die Symphonischen Dichtungen
Der literarische und poetische Inhalt | Die Musik als Sprache | Die Bedeutung des Programms | Die einsätzige zyklische Form | Die Thementransformation | *Ce qu'on entend sur la montagne* (Bergsymphonie) (1847–1857) | *Tasso. Lamento e Trionfo* (1847–1854) | *Les Préludes* (1851–1854) | *Orpheus* (1853–1854) | *Prometheus* (1850–1855) | *Mazeppa* (1851–1854) | *Festklänge* (1853) | *Héroïde funèbre* (*Heldenklag*e) (1849–1854) | *Hungaria* (1854) | *Hamlet* (1858) | *Hunnenschlacht* (1857) | *Die Ideale* (1857) | *Von der Wiege bis zum Grabe* (1881–1882)
2 Die beiden Symphonien
Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (1854–1857) | *Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia* (1856)
3 Die übrigen Orchesterwerke
Zwei Episoden aus Lenaus Faust (1860) | *Trois Odes Funèbres* [Drei Traueroden] (1860–1866)

XXVI Chorwerke und geistliche Musik
1 Die weltlichen Chöre (1841–1855)
2 Die *Graner Messe* (1855)
3 Die Psalmen (1855–1881)
4 *Die Legende von der heiligen Elisabeth* (1857–1862)
5 *Christus* (1862–1866)
I. Teil. Weihnachtsoratorium (Sätze 1–5) | II. Teil. Nach Epiphania (Sätze 6–10) | III. Teil. Passion und Auferstehung (Sätze 11–14)
6 Liszt und der Cäcilianismus (1861–1886)
7 *Via Crucis* (1878–1879)
8 *Ossa arida* (1879)

XXVII Andere Gattungen
1 Oper und geplante Opern (1824–1850)
2 Kammermusik (1835–1885)
3 Die Lieder (1839–1886)
4 Melodramen (1858–1875)
5 Orgelwerke (1850–1883)

XXVIII Liszts musikalische Sprache und sein Stil
1 Die musikalische Sprache
Die Melodik | Die Harmonik
2 Der Stil

XXIX Die Ausstrahlung des Werkes

Schlußwort

ANHANG

I Texte zu den Symphonischen Dichtungen
Victor Hugo: *Ce qu'on entend sur la montagne / Was man auf dem Berge hört*
Franz Liszt: *Tasso. Lamento e Trionfo*
Alphonse de Lamartine: *Les Préludes*
Franz Liszt: *Les Préludes* (Erstes Programm, 1854)
Hans von Bülow: *Les Préludes* (Endgültiges Programm)
Franz Liszt: *Orpheus*
Franz Liszt: *Prometheus*
Victor Hugo: *Mazeppa*
Franz Liszt: *Héroïde funèbre*
Franz Liszt: *Bataille des Huns*

II Franz Liszt: Testament
Ceci est mon testament
Dies ist mein Testament
Friedrich Schiller: *Die Ideale*

III Chronologische Auswahl der Konzertprogramme der Glanzperiode (1840–1847)

IV Ausführliche Chronologie (1811–1886)

V Stammbaum Franz Liszts

VI Verzeichnis der musikalischen Werke Franz Liszts*
Die Gliederung des Werkverzeichnisses

VII Verzeichnis der Schriften Franz Liszts

VIII Bibliographie
Abkürzungen
Schriften, Briefe und Briefwechsel
Erinnerungen, Memoiren, Tagebücher, Dokumente
Lexikalische Artikel
Sammelbände in chronologischer Folge
Biographien
Studien und Monographien
Weitere Sekundärliteratur

IX Register
Werke
Schriften
Personen
Ortskonkordanz
Orte

X Verzeichnisse
Verzeichnis der Tabellen
Verzeichnis der Notenbeispiele