

*Musik auf
den Punkt
gebracht.*

STUDIO ● VERLAG

2017/18



ISBN 978-3-89564-185-5



Angewandtes musikalisches Denken

Jürgen Uhde zum 100. Geburtstag

HRSG. VON THOMAS SEEDORF

Dieses Buch ist dem Pianisten und Musikschriftsteller Jürgen Uhde gewidmet, der in seinen Radiosendungen und Büchern das Anliegen verfolgte, Wege zu einem vertieften Verständnis von Musik aufzuzeigen. Neben sieben Aufsätzen enthält der Sammelband die Erstveröffentlichung des Briefwechsels zwischen Jürgen Uhde und Theodor W. Adorno sowie Verzeichnisse der Schriften und Kompositionen Uhdes.

Mit Beiträgen von *Andreas Traub* • *Michael Uhde* • *Hans-Joachim Hinrichsen* • *Renate Wieland* • *Peter Gülke* • *Matthias Thiemel* • *Matthias Wiegandt*

(Klang – Wort – Ereignis. Schriftenreihe der Hochschule für Musik Karlsruhe 3)

220 Seiten mit 6 Photographien und 30 Notenbeispielen, Register, Klappbroschur mit Fadenheftung

36,00 € [DE] | 37,00 € [AT]

28,80 € [DE] | 29,60 € [AT] (Sonderpreis bei Abnahme der Buchreihe)



ISBN 978-3-89564-173-2



TOBIAS PFLEGER

Entschlackte Romantik?

Die Sinfonien von Robert Schumann in den Interpretationen historisch informierter Aufführungspraxis

Tobias Pfleger vergleicht in seinen Untersuchungen Interpretationen von Robert Schumanns Sinfonien: durch traditionelle Klangkörper des 20. Jahrhunderts, durch sogenannte Originalklangensembles und durch Kammerorchester mit modernen Instrumenten. Er weist nach, dass die Unterschiede zwischen den beiden letztgenannten oft viel geringer sind als gemeinhin angenommen. Darüber hinaus zeigt er, wie problematisch der Begriff des «historischen Originals» sein kann.

(Klang – Wort – Ereignis. Schriftenreihe der Hochschule für Musik Karlsruhe 2)

464 Seiten mit Tabellen, zahlreichen Notenbeispielen und Register • Klappbroschur

58,00 € [DE] | 59,70 € [AT]

46,40 € [DE] | 47,70 € [AT] (Sonderpreis bei Abnahme der Buchreihe)



ISBN 978-3-89564-175-6



Franz Liszt – Paraphrasen, Transkriptionen und Bearbeitungen

HRSG. VON KLAUS ARINGER

UNTER MITARBEIT VON ULRIKE ARINGER-GRAU UND MARTIN CZERNIN

Zwölf Aufsätze international renommierter Liszt-Forscher setzen sich mit Konzepten, Ästhetik und Rezeption der Transkriptionen auseinander und liefern grundlegende Fallstudien zu einzelnen Werken.

Mit Beiträgen von *Sieghart Döhning* • *Hartmuth Kinzler* • *Gerhard Krammer* • *Jonathan Kregor* • *Bruno Moysan* • *Gerhard J. Winkler* • *Peter Revers* • *Klaus Aringer* • *Hartmut Hein* • *Thomas Kabisch* • *Dorothea Redepenning* • *Christa Brüstle*

(Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert 18)

240 Seiten mit 55 Notenbeispielen • Broschur mit Fadenheftung

58,00 € [DE] | 59,70 € [AT]

46,40 € [DE] | 47,70 € [AT] (Sonderpreis bei Abnahme der Buchreihe)



ISBN 978-3-89564-162-6



JOHANNA STEINER

Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit

Geschichte und Ästhetik der Musikbeilagen zur *Neuen Zeitschrift für Musik* unter Robert Schumanns Redaktion 1838 bis 1841

Unter der Redaktion von Robert Schumann wurden der *Neuen Zeitschrift für Musik* in den Jahren 1838 bis 1842 insgesamt 16 sorgfältig zusammengestellte Notenhefte beigelegt. Die Geschichte dieser Beilagen von den ersten Ideen an ist Gegenstand vorliegender Studie. Sie werfen ein bezeichnendes Licht auf Robert Schumanns Wirken als Komponist, Herausgeber, Talentsucher und Geschäftsmann in einem.

(Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert 17)

394 Seiten mit 17 Faksimiles und Namensverzeichnis • Hardcover

58,00 € [DE] | 59,70 € [AT]

46,40 € [DE] | 47,70 € [AT] (Sonderpreis bei Abnahme der Buchreihe)



ISBN 978-3-89564-176-3



Musikstadt Riga im europäischen Kontext

Deutsch-lettische Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert

HRSG. VON HELMUT LOOS • LOLITA FŪRMANE • KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER,
REDAKTION: KLAUS-PETER KOCH

Dieser Sammelband publiziert Aufsätze zur Rigaer Musik- und Theatergeschichte vom 17. bis zum 20. Jahrhundert.

Mit Beiträgen von Arnolds Klotiņš • Lolita Fūrmane • Matthias Wendt • Thomas Synofzik • Kazuko Ozawa • Klaus-Peter Koch • Ilze Šarkovska-Liepiņa • Heinrich Aerni • Helmut Loos • Baiba Jaunslaviete • Hartmut Krones • Klaus Wolfgang Niemöller • Alīda Zigmunde • Helmut Scheunchen • Līga Pētersone • Andreas Waczkat

(Edition IME 16)

292 Seiten mit Abbildungen und 50 Notenbeispielen • Broschur

44,00 € [DE] | 45,30 € [AT]



ISBN 978-3-89564-180-0



VOLKER KLOTZ

Operette. Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst

Dieses Buch nimmt die oft nur gedankenlos abgekanzelte oder angehimmelte Operette ebenso ernst wie jegliche belangvolle Kunst. Es charakterisiert ihr unverwechselbares Gepräge im Unterschied zu anderen Gattungen des heiteren Theaters. Ein Buch für alle, die sich mehr als nur flüchtig für Operette interessieren: ob aus Liebhaberei oder beruflich, ob als Musiker, Bühnenkünstler, Theatermacher oder als Studierende, Wissenschaftler und Kulturjournalisten.

Volker Klotz' Texte zu und über Operetten bieten ein Lesevergnügen von besonderer Art.

Vierte, durchgesehene und erweiterte Auflage

888 Seiten mit 16 Farabbildungen, 62 schwarz-weiß Abbildungen und Notenbeispielen • Hardcover

58,00 € [DE] | 59,70 € [AT] (Ladenpreis)



ISBN 978-3-89564-186-2



Johann Ludwig Krebs – Neue Perspektiven

HRSG. VON CHRISTIAN STORCH

Mit Beiträgen von Arne zur Nieden • Kathrin Kirsch • Julian Heigel • Stephen Crist • Felix Friedrich • Charris Efthimiou

Das vorliegende Buch zeigt das breite Œuvre eines Komponisten auf, der bis heute vollkommen zu Unrecht außerhalb des Fokus der historischen Musikwissenschaft steht. Krebs' Stellung zwischen Barock und Klassik, seine hochvirtuose Orgelmusik, aber auch seine Kantatenkompositionen und sein Wirken als Musiker im mitteldeutschen Raum werden mit der vorliegenden Publikation eingehend gewürdigt.

(Schriften der Academia Musicalis Thuringiae 2)

109 Seiten mit Notenbeispielen • Broschur • in Vorbereitung (erscheint Anfang 2018)

22,50 € [DE] | 23,20 € [AT]

18,00 € (Sonderpreis für Mitglieder der Academia Musicalis Thuringiae e. V.)



ISBN 978-3-89564-179-0



Cherubiniana 4/5

REDAKTION: HELEN GEYER • MICHAEL PAUSER

Anlässlich der Aufführung von Cherubinis Oper *Médée* in Erfurt im November 2017 eröffnen Beiträge zum Medea-Mythos diese Ausgabe von *Cherubiniana: Médée* in Zeiten des Umbruchs – ein Spiegel? Eine Warnung? Sodann thematisiert das Heft die weite Rezeption und Verbreitung von Cherubinis Werk in Polen zu Beginn des 19. Jahrhunderts.

Mit Beiträgen von Malte Waag • Lisa Schön • Johanna Heber • Magdalena Dziadek • Mirosław Płoski

88 Seiten • Broschur

14,00 € [DE] | 14,40 € [AT]

7,00 € (Sonderpreis für Mitglieder der Internationalen Cherubini-Gesellschaft e. V.)



ISBN 978-3-89564-178-7



ACHIM HOFER

»es möchten manche Leute Vergnügen daran haben«

Felix Mendelssohn Bartholdys Ouvertüre für Harmoniemusik op. 24

Als der 15-jährige Komponist Felix Mendelssohn Bartholdy im Sommer 1824 mit seinem Vater im Ostseebad Doberan weilte, zeitigte dies ungeahnte Folgen. Denn seither „geistert“ ein Werk durch die Mendelssohn-Literatur, dass es so wohl nie gegeben hat, die *Dobberaner Blasmusik*. Von dieser ebenso seltsamen wie spannenden Geschichte handelt – neben manch anderen Aspekten – das vorliegende Buch.

192 Seiten mit 22, teils farbigen Abbildungen und 8 Notenbeispielen, Register • Klappbroschur mit Fadenheftung

19,80 € [DE] | 20,30 € [AT]

STUDIO • VERLAG

ZEHNTHOFSTR. 2

D 53489 SINZIG

WWW.STUDIOPUNKTVERLAG.DE

Auslieferung:

GVA Göttingen (bestellung@gva-verlage.de)