

Vorwort zur deutschen Ausgabe  
 Danksagung  
 Einleitung zur französischen Erstausgabe

## **ERSTER TEIL DAS LEBEN**

- I Kindheit in der Donaumonarchie (1811–1823)**
- 1 Die ersten Jahre in Raiding
  - 2 Lehrzeit in Wien
- II Das Wunderkind an den Ufern der Seine (1823–1830)**
- 1 Der «Kleine Litz» in Paris (1823–1827)
  - 2 Depression und Wandlung (1827–1830)
- III Der Löwe vom Faubourg Saint-Germain (1830–1833)**
- IV Beginn einer großen Leidenschaft (1833–1835)**
- V Die Pilgerjahre (1835 –1839)**
- 1 Die Schweiz
  - 2 Interim in Paris
  - 3 Italien
- VI Der Zigeuner und der Virtuose I (1839–1847)**
- 1 Der wunderbarste Virtuose aller Zeiten  
 Die damaligen Reisegegebenheiten | Die finanzielle Situation |  
 Pest: Die Verleihung des Ehrensäbels | Berlin: Höhepunkt des Ruhms | Lyon: Begeisterung bis zum Delirium – Ein Beispiel unter anderen
  - 2 Ein Nomadenleben  
 Vier erfolglose Anläufe in England | Reise in das ferne Rußland |  
 Paris und «Flucht» in die französische Provinz | Die Eroberung der iberischen Halbinsel | Auf dem Weg nach Konstantinopel
- VII Der Zigeuner und der Virtuose II (1839–1847)**
- 1 Neue Freundschaften und alte Liebe  
 Robert Schumann | Felix Lichnowsky | Bettina von Arnim | Caroline d’Artigaux
  - 2 Die Beethoven-Feier in Bonn
  - 3 Die große Liebe verglüht
  - 4 Nélidas Rache
  - 5 Verlangsamte schöpferische Tätigkeit
- VIII Nel Mezzo del Cammin (1847–1848)**
- 1 Vom «Amuseur Public» zum Kapellmeister
  - 2 Die Fürstin Jeanne Elisabeth Carolyne Sayn-Wittgenstein
  - 3 Von Woronince nach Weimar
  - 4 Drei Kinder wurden das Opfer
  - 5 Erneute schöpferische Tätigkeit
- IX Weimar: Höhepunkt der Karriere (1848–1858)**
- 1 Liszt und die Fürstin auf der Altenburg
  - 2 Liszts Freundeskreis
  - 3 Agnes Street
  - 4 Neue musikalische Impulse in Weimar
  - 5 Meisterwerke in Hülle und Fülle
- X Die harten letzten Jahre in Weimar (1858–1861)**
- 1 Feindschaft gegenüber dem Dirigenten und Komponisten
  - 2 Dunkle Wolken über dem Privatleben

- 3 Der zähe Kampf um Carolynes Scheidung
- 4 Abschied in Glanz und Ehren

#### **XI Franziskaner in Rom (1861–1869)**

- 1 Vom mondänen Leben zur religiösen Berufung
- 2 Abbé Liszt

#### **XII «La Vie Trifurquée»: Rom – Budapest – Weimar (1869–1886)**

- 1 Rom
- 2 Budapest
- 3 Weimar
- 4 «Der Dämon der extremen Gefühle»
- 5 Frühes Altern
- 6 Nachlassen der schöpferischen Kraft
- 7 Abschied vom Leben

## **ZWEITER TEIL ASPEKTE**

### **XIII Liszt und Ungarn**

### **XIV Liszts und die Politik**

### **XV War Liszt Antisemit?**

### **XVI Liszt und die Freimaurerei**

### **XVII Der größte Virtuose aller Zeiten**

### **XVIII Liszt und seine Schüler (1827–1886)**

- 1 Die Pariser Periode (1827–1835)
- 2 Die erste Weimarer Periode (1847–1861)
- 3 Die römische Periode (1862–1868)
- 4 Die Periode der «vie trifurquée» (1869–1878)
- 5 Die zweite Weimarer Periode (1879–1886)

### **XIX Liszt und Berlioz**

### **XX Liszt und Chopin**

### **XXI Liszt und Wagner**

### **XXII War Liszt perfekt zweisprachig?**

### **XXIII Liszt als Schriftsteller**

## **DRITTER TEIL DAS WERK**

### **XXIV Die Klavierwerke**

#### **1 Etüden**

Die drei Fassungen der *Études d'exécution transcendante* (1826, 1838, 1851) | Die zwei Fassungen der *Grandes Études de Paganini* (1838, 1851) | Die übrigen Etüden

#### **2 Transkriptionen, Paraphrasen und Fantasien, Rhapsodien**

Die Transkriptionen (1833–1884) | Paraphrasen und Fantasien (1829–1841 und 1849–1885) | Die *Ungarischen Rhapsodien* und die *Spanische Rhapsodie*

### 3 Originalwerke

#### A Jugendwerke (1822–1848)

*Album d'un voyageur* und *Années de Pèlerinage. I Suisse* (1835–1854) | *Années de Pèlerinage. II Italie* (1838–1861) | *Harmonies poétiques et religieuses* (1833–1853)

#### B Werke des reifen Komponisten (1849–1863)

*Consolations* (1849–1850) | 2. *Ballade* (1853) | *Die h-moll-Sonate* (1853) | *Variationen über Bachs «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen»* (1862) | *Légendes* (1863)

#### C Die Alterswerke (1874–1886)

*Weihnachtsbaum. Arbre de Noël* (1874–1876) | *Années de Pèlerinage III* (1867–1877) | *Csárdás und Walzer* (1881–1885) | *Düstere und sehnsüchtige Werke* (1881–1885)

### 4 Werke für Klavier zu vier Händen und für zwei Klaviere

### 5 Werke für Klavier und Orchester

1. *Klavierkonzert in Es-Dur* (1830–1849) | 2. *Klavierkonzert in A-Dur* (1839–1849) | *Totentanz. Paraphrase über «Dies iræ»* (1849–1862)

## XXV Die Orchesterwerke

### 1 Die Symphonischen Dichtungen

Der literarische und poetische Inhalt | Die Musik als Sprache | Die Bedeutung des Programms | Die einsätzig-zyklische Form | Die Thementransformation | *Ce qu'on entend sur la montagne* (Bergsymphonie) (1847–1857) | *Tasso. Lamento e Trionfo* (1847–1854) | *Les Préludes* (1851–1854) | *Orpheus* (1853–1854) | *Prometheus* (1850–1855) | *Mazeppa* (1851–1854) | *Festklänge* (1853) | *Héroïde funèbre (Heldenklage)* (1849–1854) | *Hungaria* (1854) | *Hamlet* (1858) | *Hunnenschlacht* (1857) | *Die Ideale* (1857) | *Von der Wiege bis zum Grabe* (1881–1882)

### 2 Die beiden Symphonien

*Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern* (1854–1857) | *Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia* (1856)

### 3 Die übrigen Orchesterwerke

*Zwei Episoden aus Lenaus Faust* (1860) | *Trois Odes Funèbres* [Drei Traueroden] (1860–1866)

## XXVI Chorwerke und geistliche Musik

### 1 Die weltlichen Chöre (1841–1855)

### 2 Die *Graner Messe* (1855)

### 3 Die Psalmen (1855–1881)

### 4 *Die Legende von der heiligen Elisabeth* (1857–1862)

### 5 *Christus* (1862–1866)

I. Teil. Weihnachtsoratorium (Sätze 1–5) | II. Teil. Nach Epiphania (Sätze 6–10) | III. Teil. Passion und Auferstehung (Sätze 11–14)

### 6 Liszt und der Cäcilianismus (1861–1886)

### 7 *Via Crucis* (1878–1879)

### 8 *Ossa arida* (1879)

## XXVII Andere Gattungen

### 1 Oper und geplante Opern (1824–1850)

### 2 Kammermusik (1835–1885)

### 3 Die Lieder (1839–1886)

### 4 Melodramen (1858–1875)

### 5 Orgelwerke (1850–1883)

## XXVIII Liszts musikalische Sprache und sein Stil

### 1 Die musikalische Sprache

Die Melodik | Die Harmonik

### 2 Der Stil

## XXIX Die Ausstrahlung des Werkes

## Schlußwort

## ANHANG

- I Texte zu den Symphonischen Dichtungen**
  - Victor Hugo: *Ce qu'on entend sur la montagne / Was man auf dem Berge hört*
  - Franz Liszt: *Tasso. Lamento e Trionfo*
  - Alphonse de Lamartine: *Les Préludes*
  - Franz Liszt: *Les Préludes* (Erstes Programm, 1854)
  - Hans von Bülow: *Les Préludes* (Endgültiges Programm)
  - Franz Liszt: *Orpheus*
  - Franz Liszt: *Prometheus*
  - Victor Hugo: *Mazeppa*
  - Franz Liszt: *Héroïde funèbre*
  - Franz Liszt: *Bataille des Huns*
- II Franz Liszt: Testament**
  - Ceci est mon testament
  - Dies ist mein Testament
  - Friedrich Schiller: *Die Ideale*
- III Chronologische Auswahl  
der Konzertprogramme der Glanzperiode (1840–1847)**
- IV Ausführliche Chronologie (1811–1886)**
- V Stammbaum Franz Liszts**
- VI Verzeichnis der musikalischen Werke Franz Liszts\***
  - Die Gliederung des Werkverzeichnisses
- VII Verzeichnis der Schriften Franz Liszts**
- VIII Bibliographie**
  - Abkürzungen
  - Schriften, Briefe und Briefwechsel
  - Erinnerungen, Memoiren, Tagebücher, Dokumente
  - Lexikalische Artikel
  - Sammelbände in chronologischer Folge
  - Biographien
  - Studien und Monographien
  - Weitere Sekundärliteratur
- IX Register**
  - Werke
  - Schriften
  - Personen
  - Ortskonkordanz
  - Orte
- X Verzeichnisse**
  - Verzeichnis der Tabellen
  - Verzeichnis der Notenbeispiele