

Friedrich Wilhelm Riedel: Schriftenverzeichnis

BEARBEITET VON LEONHARD RIEDEL

Vorbemerkung

Nicht aufgenommen wurden kleinere Beiträge aus Zeitschriften und Festschriften von lokaler Bedeutung, ferner Berichte, Nachrufe und Rezensionen.

A. Bücher (selbständige Veröffentlichungen)

- 1 Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (vornehmlich in Deutschland), Kassel–Basel 1960 (Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel 10); zweite, erweiterte Auflage, München–Salzburg 1990 (Musikwissenschaftliche Schriften 22).
- 2 Das Musikarchiv im Minoritenkonvent zu Wien (Katalog des älteren Bestandes vor 1784), Kassel 1963 (Catalogus Musicus 1).
- 3 Musik, Theater, Tanz vom 16. Jahrhundert bis zum 19. Jahrhundert in ihren Beziehungen zur Gesellschaft. [Katalog der] 7. Ausstellung des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig, Stift Göttweig 1966 (gemeinsam mit Emmeram Ritter).
- 4 Kirchenmusik am Hofe Karls VI. (1711–1740). Untersuchungen zum Verhältnis von Zeremoniell und musikalischem Stil im Barockzeitalter, München–Salzburg 1977 (SLSM 1).
- 5 Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830, herausgegeben, kommentiert und mit Registern versehen, 2 Bände, München–Salzburg 1979 (SLSM 3/4).
- 6 Musikalische Schätze aus neun Jahrhunderten. [Katalog der] Ausstellung des Musikarchivs, der Bibliothek und des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig, Stift Göttweig/Niederösterreich 1979.
- 7 Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde. München–Salzburg 1989 (SLSM 10).
- 8 Das Himmlische lebt in seinen Tönen. Joseph Martin Kraus. Ein Meister der Klassik, Mannheim 1992.

B. Bücher (Sammelbände als Herausgeber und Mitherausgeber)

- 9 Symbolae Historiae Musicae. Hellmuth Federhofer zum 60. Geburtstag, Mainz 1971 (gemeinsam mit Hubert Unverricht) (mit Beiträgen von Franz Bösken, Karl Gustav Fellerer, Adam Gottron, Ernst Hilmar, Georg Paul Köllner, Jan Racek, Friedrich W. Riedel, Elmar Seidel, Wolfgang Suppan, Hubert Unverricht).
- 10 Joseph Martin Kraus in seiner Zeit. Referate des zweiten internationalen Kraus-Symposiums in Buchen 1980, München–Salzburg 1982 (SLSM 5) (mit Beiträgen von Hans Åstrand, Helmut Brosch, Manfred Dick, Heinz Duchhardt, Hans Eppstein, Fritz Kaiser, Helga Lühning, Friedrich W. Riedel, Walter Salmen, Wolfgang Sawodny, Heinrich W. Schwab, Bertil Van Boer).

entnommen aus: *Musica Ecclesiastica – Ars Sacra. Kirchenmusik als liturgische Kunst*,
herausgegeben von Franz Körndle
(= Kirchenmusikalische Studien 11),
STUDIO•VERLAG Sinzig 2007

- 11 Joseph Martin Kraus und Italien. Beiträge zur Rezeption italienischer Kultur, Kunst und Musik im späten 18. Jahrhundert. München–Salzburg 1987 (SLSM 8) (mit Beiträgen von Karl Otmar von Aretin, Hartmut Biermann, Helmut Brosch, Bengt Dahlbäck, Klaus Hortschansky, Helga Lühning, Ture Rangström, Friedrich W. Riedel, Bertil Van Boer, Roland Würtz).
- 12 Geistliches Leben und geistliche Musik im fränkischen Raum am Ende des alten Reiches. Untersuchungen zur Kirchenmusik von Joseph Martin Kraus und ihrem geistlich-musikalischen Umfeld. München–Salzburg 1990 (SLSM 9) (mit Beiträgen von Axel Beer, Helmut Brosch, Friedhelm Jürgensmeier, Gabriela Krombach, Magda Marx, Walter Michel, Hermann Reifenberg, Friedrich W. Riedel, Manfred Schuler, Bertil Van Boer).
- 13 Die Orgel als sakrales Kunstwerk (= Neues Jahrbuch für das Bistum Mainz. Beiträge zur Zeit- und Kulturgeschichte der Diözese, Sonderband 1991/92 und 1995):
 - 13a Band I: Beiträge zur Orgelgeschichte im ehemals kurrheinischen Reichskreis und seinen Nachfolgestaaten, Mainz 1992 (mit Beiträgen von Hans Martin Balz, Gero Kaleschke, Klaus Könner, Wolfgang Meister, Friedrich W. Riedel, Jürgen Rodeland, Günter Schneider, Achim Seip, Hans-Wolfgang Theobald, Franz-Josef Vogt, Manfred Wittelsberger).
 - 13b Band II: Katalog der Sonderausstellung des Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Mainz vom 9. Oktober 1992 bis 31 Oktober 1993 Mainz 1992 (unter Mitarbeit von Martin Kuhnt, Jürgen Rodeland, Günter Schneider, Achim Seip und Winfried Wilhelmy).
 - 13c Band III: Orgelbau und Orgelspiel in ihren Beziehungen zur Liturgie und zur Architektur der Kirche, Mainz 1995 (mit Beiträgen von Hans Martin Balz, Edoardo Bellotti, Walther Bornemann, Hilary Davidson, Hermann Fischer, Hans Gerd Klais, Dagobert Liers, Hans Musch, Alfred Reichling, Franz Ronig, Dietrich Schubert, Karl Schütz, Harald Schützeichel, Jiří Sehnal, Johann Trummer).
- 14 Johann Joseph Fux und seine Zeit. Kultur, Kunst und Musik im Spätbarock, Laaber 1996 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 7) (gemeinsam mit Arnfried Edler) (mit Beiträgen von Ulrike Dembski-Riss, Heinz Duchhardt, Arnfried Edler, Hellmut Federhofer, Rudolf Flotzinger, Renate Groth, Wolfgang Horn, Erika Kanduth, Gabriela Krombach, Franz Matsche, Gerda Mraz, Friedrich W. Riedel, Jiří Sehnal).
- 15 Aufführungs- und Bearbeitungspraxis der Werke Palestrinas vom 16. bis zum 20. Jahrhundert, Sinzig 1997 (KmSt 3) (mit Beiträgen von Peter Ackermann, Klaus Fischer, Wolfgang Hoffmann, Wolfgang Horn, Martina Janitzek, Bernhard Janz, Winfried Kirsch, Friedrich W. Riedel, Manfred Schuler).
- 16 Kirchenmusik mit obligater Orgel – Untersuchungen zum süddeutsch-österreichischen Repertoire im 18. und 19. Jahrhundert, Sinzig 1999 (KmSt 4) (mit Beiträgen von Peter Ackermann, Wolfgang Hoffmann, Bernhard Janz, Gabriela Krombach, Michael Ladenburger, Helmut Loos, Franz Karl Praßl, Jochen Reutter, Friedrich W. Riedel, Manfred Schuler, Rudolf Walter).
- 17 Anton Bruckner – Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts, Sinzig 2001 (KmSt 7). (mit Beiträgen von Dieter Michael Backes, Jürgen Blume, Michael Bringmann, Zoltán Farkas, Monika Glettler, Ladislav Kačič, Winfried Kirsch, Gabriela Krombach, Hartmut Krones, Birgit Lodes, Franz Karl Praßl, Friedrich W. Riedel, Manfred Schuler, Elmar Seidel, Tomáš Slavický, Hubert Unverricht).
- 18 Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration, Sinzig 2006 (KmSt 10) (mit Beiträgen von Martin Balz, Michael Bringmann, Hilary Davidson, Josef Focht, Johann Michael Fritz, Siegfried Gmeinwieser, Peter Claus Hartmann, Johannes Hoyer, Norbert Jers, Ladislav Kačič, Franz Kördle, Joachim Kremer, Johannes Meier, Franz Metz, Robert Münster, Werner Pelz, Friedrich W. Riedel, Christoph Schmider, Jiří Sehnal, Katalin Kim-Szacsvai, Gerhard Walterskirchen).

C. Aufsätze in Periodica und Sammelpublikationen (thematisch geordnet)

Liturgie und Kirchenmusik

- 1 Die Kirchenmusik im Benediktinerstift Göttweig, in: SK 13, 1966, S. 196–202.
- 2 Das Maria-Schnee-Offizium des Stiftskustos Heinrich Reitzmann von Aschaffenburg, in: Aschaffener Jahrbuch für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Untermaingebietes 7, Aschaffenburg 1981, S. 223–253 (mit Adam Gottron, Willibald Fischer und Joseph Benzing), darin das Kapitel IV.: Liturgisch-musikalische Untersuchung des Offiziums von 1515 (S. 242–253) mit folgendem Reprint des Originaldrucks.
- 3 Liturgie und Kirchenmusik, in: Joseph Haydn in seiner Zeit (Ausstellungskatalog), Eisenstadt 1982, S. 121–133.
- 4 Katholische Kirchenmusik im Spannungsfeld zwischen Gottesdienst und Kunst im Zeitalter der Französischen Revolution und des Vormärz, in: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Bayreuth 1981, Kassel–Basel 1984, S. 234–241.
- 5 Kirchenmusik in St. Wolfgang zu Furth, in: Heimatbuch der Marktgemeinde Furth bei Göttweig/Niederösterreich 1985, S. 252–266. (Nachdruck in: Friedrich W. Riedel, Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde, München–Salzburg 1989 (SLSM 10), S. 135–148).
- 6 Michael Haydn und die österreichische Kirchenmusik der Biedermeierzeit, in: SK 35, Wien 1987, S. 160–164 (erweiterte Fassung wie C 5, S. 175–1939).
- 7a Der Mainzer Domkapellmeister Georg Weber contra Witt und Brosig, in: Der Caecilianismus. Anfänge – Grundlagen – Wirkungen, hrsg. von Hubert Unverricht, Tutzing 1988 (Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 5), S. 215–228.
- 7b Der Kampf des Mainzer Domkapellmeisters Georg Weber um den wahren Stil in der Kirchenmusik, in: Mainzer Zeitschrift, Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte 83, 1988, S. 158–163 (umgearbeitete Fassung von 7a)
- 8 Kirchenmusik – Musik in der Kirche. Probleme der geistlichen Musik gestern, heute und morgen, in: Brixner Initiative Musik und Kirche. Erstes Symposium Oktober 1988, Brixen 1989, S. 39–53.
- 9 Katholische Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts in der liturgischen Praxis der Gegenwart, in: Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Bistum Speyer 23. Jg., Nr. 1, 1989, S. 2–19.
- 10 Hat Palestrina in der kirchenmusikalischen Praxis der 19. Jahrhunderts eine Rolle gespielt?, in: Palestrina und die Idee der Klassischen Vokalpolyphonie im 19. Jahrhundert, hrsg. von Winfried Kirsch, Regensburg 1989, S. 195–198.
- 11 Magnificat anima mea Dominum. Verkündigung und Spiritualität in der Kirchenmusik des Barock, in: Servitutum Pietatis. Festschrift für Hans Hermann Kardinal Groer zum 70. Geburtstag, hrsg. von Anna Coreth und Ildefons Fux OSB, Maria Roggendorf 1989, S. 139–173.
- 12 Musik und Kult – Musik als Kult, in: Musik gestern, heute und morgen, in: Kult, Mythen, Symbole. Symposium Brixen 1989, Brixen 1990, S. 53–61.
- 13 Gattungen, Stilarten und liturgische Funktion der Kirchenmusik im 18. Jahrhundert, in: Geistliches Leben und geistliche Musik im fränkischen Raum am Ende des alten Reiches. Untersuchungen zur Kirchenmusik von Joseph Martin Kraus und ihrem geistlich-musikalischen Umfeld, München–Salzburg 1990 (SLSM 9), S. 31–40.
- 14 Der Choral im Spiegel der Mehrstimmigkeit, in: Brixner Initiative Musik und Kirche. Drittes Symposium „Choral und Mehrstimmigkeit“ 1990, Brixen 1991, S. 71–79.
- 15 Joseph Haydns Sinfonien als liturgische Musik, in: Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag, hrsg. von Karlheinz Schlager, Tutzing 1992 (Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 9), S. 213–220.

- 16a Mozarts Kirchenmusik. Musikalische Tradition – liturgische Funktion – religiöse Aussage, in: Mozarts Kirchenmusik, hrsg. von Harald Schützeichel, Freiburg i. Br. 1992 (Tagungsberichte der Katholischen Akademie der Erzdiözese Freiburg), S. 11–36.
- 16b Mozarts Kirchenmusik. Liturgische Funktion – musikalische Tradition – historische Position, in: Brixner Initiative Musik und Kirche. Viertes Symposium „Mozart und die Kirchenmusik“, 1991, Brixen 1992, S. 25–42 (umgearbeitete Fassung von 16a).
- 17 Liturgische Funktion und stilistische Merkmale katholischer Offiziumskompositionen im frühen 18. Jahrhundert, in: Göttinger Händelbeiträge, hrsg. von Hans Joachim Marx, Band V, Kassel 1993, S. 65–101.
- 18 Kirchenmusik als politische Repräsentation. Zur Vertonung des *Te Deum laudamus* im 18. und 19. Jahrhundert, in: Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag, hrsg. von Peter Ackermann, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak, Tutzing 1996 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 24), S. 117–129.
- 19 Der Ort der Musik in der Katholischen Kirche: funktionale, architektonische, akustische und musikalische Aspekte, in: Kirchenraum, Konzert, Aufführungspraxis, hrsg. von Johann Trummer, Regensburg 1996 (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis 2), S. 9–40.
- 20 Krönungszeremoniell und Krönungsmusik im Barockzeitalter, in: *Historia Musicae Europae Centralis*. Mitteleuropäische Aspekte der Barockmusik, hrsg. von Pavel Polák, Bratislava 1997, S. 109–132.
- 21 Maximilian Stadlers Bearbeitung der Hohelied-Motetten von Palestrina, in: Aufführungs- und Bearbeitungspraxis der Werke Palestrinas vom 16. bis zum 20. Jahrhundert, hrsg. von Friedrich W. Riedel, Sinzig 1997 (KmSt 3), S. 81–87.
- 22 Anton Bruckner und der Weg zur symphonischen Kirchenmusik, in: Bruckner und die „Kirchen-Symphonik“, Neuntes Symposium 1996, Brixen 1997, S. 27–48.
- 23 Der Funktionswandel der Orgel als Begleitinstrument in der österreichischen Kirchenmusik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, in: Kirchenmusik mit obligater Orgel. Untersuchungen zum süddeutsch-österreichischen Repertoire im 18. und 19. Jahrhundert, hrsg. von Friedrich W. Riedel, Sinzig 1999 (KmSt 4), S. 11–26.
- 24 Liturgie und Kirchenmusik im Umbruch zwischen Biedermeier und Gründerzeit, in: Friedrich W. Riedel (Hrsg.), Anton Bruckner – Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts, Sinzig 2001 (KmSt 7), S. 11–27.
- 25 Lutherischer Gottesdienst und katholische Kirchenmusik, in: Ladislav Kačič (Hrsg.), Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa / in der Slowakei, Bratislava 2000, S. 59–80 (erweiterte Fassung in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 11, 2002/2003, S. 231–257).
- 26 Kirchenmusik im kurmainzischen Erfurt, in: *KmJb* 86, 2002, S. 85–107.
- 27 Die liturgisch-musikalische Situation des 19. Jahrhunderts in der Sicht der Spätcäcilianer, in: Cäcilianismus in Tirol. Fünfzehntes Symposium 2002, Brixen 2003.
- 28 Kirchenmusik in der ständisch gegliederten Gesellschaft am Ende des Heiligen Römischen Reiches, in: Friedrich W. Riedel (Hrsg.), Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration, Sinzig 2006 (KmSt 10), S. 47–57.

Musik der kirchlichen Orden

BENEDIKTINER

- 29 Musikpflege im Benediktinerstift Göttweig (Niederösterreich) um 1600, in: *KmJb* 46, 1962, S. 83–97 (umgearbeitete Fassung in: Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs 3, 1963, S. 101–122).

- 30 Der Wiener Musiksammler Aloys Fuchs und seine Beziehungen zum Stift Göttweig, in: Aus der Heimat. Kulturbeilage zum Amtsblatt der Bezirkshauptmannschaft Krems 1, 1962, S. 28, 30–32.
- 31 Virgil Fleischmann OSB (1783–1863), ein unbekannter Schüler Michael Haydns, in: KmJb 1966, S. 165–179.
- 32 Die Libretto-Sammlung im Benediktinerstift Göttweig, in: *Fontes Artis Musicae* 13, 1966, S. 105–111.
- 33 Musikpflege im Stift Göttweig unter Abt Gottfried Bessel, in: Gottfried Bessel (1672–1749). Diplomat in Kurmainz – Abt von Göttweig – Wissenschaftler und Kunstmäzen, Mainz 1972, (Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte 16), S. 141–172.
- 34 Eine Amorbacher Gratulationskantate für den Göttweiger Abt Gottfried Bessel, in: *Mainzer Zeitschrift* 67/68, Mainz 1972/73, S. 73–75 (Nachdruck wie C 5, S. 36–40).
- 35 Das Musikalienrepertoire des Benediktinerstiftes Göttweig (Niederösterreich) um die Mitte des 17. Jahrhunderts, in: *Translatio Studii, Manuscript and Library Studies honoring Oliver L. Kapsner, O.S.B.*, edited by Julian G. Plante, Collegeville, Minnesota 1973, S. 149–155.
- 36 Die Musikkultur der österreichischen Stifte, in: *Joseph Haydn in seiner Zeit* (Ausstellungskatalog), Eisenstadt 1982, S. 264–269.
- 37 Musikleben, in: 900 Jahre Stift Göttweig 1083–1983. Ein Donaustift als Repräsentant benediktinischer Kultur, Stift Göttweig 1983, S. 442–480.
- 38 Die Bedeutung der Musikpflege in den österreichischen Stiften zur Zeit von Joseph und Michael Haydn, in: *KmJb* 71, 1987, S. 55–63.
- 39 Österreichische Klosterkomponisten des 18. Jahrhunderts, in: *SK* 35, Wien 1987, S. 101–107 (Nachdruck wie C 5, S. 107–117).
- 40 Das Benediktinerstift Göttweig (Niederösterreich) als Zentrum der Musikpflege im Zeitalter zwischen katholischen und josephinischen Reformen, in: *Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus*, Konferenzbericht, hrsg. von Ladislav Kačic, Bratislava 1997, S. 35–42.
- 41 Zur Geschichte des Göttweiger Musikarchivs, in: 1938–1998. Aus Zerstörung auferstanden zum Gedenken an Abt Wilhelm Zedinek 1898–1971. Gedenkschrift zur Jahresausstellung 1998 im Benediktinerstift Göttweig, Stift Göttweig 1998, S. 51–56.
- 42 Musikalischer Austausch zwischen schwäbischen und niederösterreichischen Klöstern, dargestellt an den Musikarchiven der Abteien Göttweig und Ottobeuren, in: *Oberschwäbische Klostermusik im europäischen Kontext* (Alexander Sumski zum 70. Geburtstag), hrsg. von Ulrich Siegele, Frankfurt 2004, S. 33–42.
- 43 Johann Adolf Hasses Werke im musikalischen Repertoire des Benediktinerstiftes Göttweig, in: Reinhard Wiesend (Hrsg.), *Johann Adolf Hasse in seiner Zeit*, Bericht über das Symposium vom 23. bis 26. März 1999 in Hamburg, Stuttgart 2006, S. 273–295.

MINORITEN

- 44 Die Wiener Minoriten und ihre Musikpflege, in: *SK* 16, 1969, S. 161–165 (umgearbeitete Fassung wie C 5, S. 100–106).
- 45 Die musikgeschichtliche Bedeutung der Franziskaner-Minoriten, in: *Im Dienst der Gemeinde. 750 Jahre Franziskaner-Minoriten in Würzburg 1221–1971*, Würzburg 1972, S. 191–206 (Nachdruck in: *Unter Gottes Anspruch. 750 Jahre Franziskaner-Minoriten in Köln 1222–1972*, Köln 1972, S. 103–118).
- 46 Die Musikpflege der Minoriten, in: *750 Jahre Minoriten in Wien* (1974), S. 83–90.
- 47 Franziskanische Liturgie und Musik, in: *800 Jahre Franz von Assisi. Franziskanische Kunst und Kultur des Mittelalters*, Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums, Neue Folge Nr. 122, Wien 1982, S. 729–742.

entnommen aus: *Musica Ecclesiastica – Ars Sacra. Kirchenmusik als liturgische Kunst*,
herausgegeben von Franz Körndle
(= *Kirchenmusikalische Studien* 11),
STUDIO•VERLAG Sinzig 2007

- 48a Die Bedeutung der konventualen Minoriten für die musikalische Stilentwicklung in Europa, in: *Plaude turba pauperula. Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst*, hrsg. von Lasilav Kačić, Bratislava 2005, S. 51–69.
- 48b Die Bedeutung des Minoriten-Ordens für die musikalische Stilentwicklung in Europa, in: *Wissenschaft und Weisheit. Franziskanische Studien zu Theologie, Philosophie und Geschichte*, hrsg. von Theofried Baumeister OFM und Johannes Baptist Freyer OFM, Bd. 69/1, 2006, S. 132–151 (erweiterte Fassung von 48a).

PRÄMONSTRATENSER

- 49 Die Prämonstratenser, der Orgelbau und die Werkstatt Stumm, in: *Förderkreis Abtei Sayn. Festschrift zum fünfzehnjährigen Bestehen des Förderkreises und zur Weihe der restaurierten historischen Stumm-Orgel von 1778 am 19. Januar 1997*, Neuwied 1997, S. 81–91.

Musik für Tasteninstrumente

- 50 Eine unbekannte Quelle zu Johann Kaspar Kerlls Musik für Tasteninstrumente, in: *Mf* 13, 1960, S. 310–314.
- 51 Strenger und freier Stil in der nord- und süddeutschen Musik für Tasteninstrumente des 17. Jahrhunderts, in: *Norddeutsche und nordeuropäische Musik*, Kassel–Basel 1965 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 16), S. 63–70.
- 52 Die italienisch-österreichische „Organistenschule“, in: Bericht über den neunten internationalen [musikwissenschaftlichen] Kongreß Salzburg 1964, Bd. 2, Kassel–Basel 1966, S. 229–231.
- 53 Ein Skizzenbuch von Alessandro Poglietti, in: *Essays in Musicology. A Birthday Offering for Willi Apel*, Bloomington (Indiana) 1968, S. 145–152.
- 54 Der Einfluß der italienischen Klaviermusik des 17. Jahrhunderts auf die Entwicklung der Musik für Tasteninstrumente in Deutschland während der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, in: *Analecta Musicologica. Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte*, Bd. 5, Köln–Graz 1968, S. 18–33.
- 55 Manier und Manierismus in der Musik für Tasteninstrumente um 1600. Über die Anfänge des instrumentalen *Stilus fantasticus*, in: *Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert*, Rum bei Innsbruck 1978 (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 2), S. 115–119.
- 56 Die zyklischen Fugenkomposition von Froberger bis Albrechtsberger, in: *Die süddeutsch-österreichische Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert*, Innsbruck 1980 (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 6), S. 154–167.
- 57 Ein Klavierbuch des frühen 18. Jahrhunderts aus Aschaffenburg, in: *Aschaffener Jahrbuch für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Untermaingebietes* 6, 1978, S. 300–334. (Nachdruck wie C 5, S. 41–66).
- 58 *The Influence and Tradition of Frescobaldi's Works in the Transalpine Countries*, in: *Frescobaldi Studies*, hrsg. von Alexander Silbinger, Durham, North Carolina 1987, S. 218–232.
- 59 Die Klavierkompositionen von Johann Michael Breunich (1699–1755), in: *Studien zur Instrumentalmusik. Lothar Hoffmann-Erbrecht zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Anke Bingmann, Klaus Hortschansky und Winfried Kirsch, Tutzing 1988 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 20), S. 159–165.
- 60 Alessandro Pogliettis Anweisungen zur Applikatur auf den Tasteninstrumenten, in: *Die Musik des 17. Jahrhunderts und Pavel Vejvanovský*, hrsg. von Jiří Sehnal, Brno 1994.
- 61 Johann Caspar Fischers Kompositionen für Tasteninstrumente in ihrer Bedeutung für die Stilentwicklung am Wiener Hof, in: *J. C. F. Fischer in seiner Zeit. Tagungsbericht Rastatt*

1988, hrsg. von Ludwig Finscher, Frankfurt 1994 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 3), S. 45–54.

- 62 Repertoire- und Stilwandel in der Orgelmusik des 17. Jahrhunderts, dargestellt an drei Sammelhandschriften aus dem österreichisch-böhmischen Raum, in: Mitteleuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern, Konferenzbericht Prag 17.–22. September 2000, hrsg. von Jaromír Černý und Klaus-Peter Koch, Sinzig 2002, S. 203–222.

Orgelbau

- 63 Die Ästhetik des Orgelklangs im 19. Jahrhundert, in: Zur Orgelmusik im 19. Jahrhundert, hrsg. von Walter Salmen (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 3), Innsbruck 1983, S. 19–26.
- 64 Konservierung, Restaurierung, Rekonstruktion als Probleme der Orgeldenkmalpflege, in: Denkmalpflege in Rheinland-Pfalz 37/38 (1982–1983), 1984, S. 146–152.
- 65 Der historische Pfeifenbestand der alten Domorgel, in: Die Orgeln des Wormser Domes, Worms (1985), S. 15f.
- 66 Die Familie Stumm und der Orgelbau. Die kurrheinische Orgellandschaft, in: Vor-Zeiten. Geschichte in Rheinland-Pfalz 5, Mainz 1989, S. 111–130.
- 67 Zur Geschichte und Ästhetik der Orgel, in: Die Orgel als sakrales Kunstwerk I. Beiträge zur Orgelgeschichte im ehemals kurrheinischen Reichskreis und seinen Nachfolgestaaten, hrsg. von Friedrich W. Riedel, Mainz 1992 (Neues Jahrbuch für das Bistum Mainz. Beiträge zur Zeit- und Kulturgeschichte der Diözese, Sonderband 1991/92), S. 13–32.
- 68 Der kurrheinische Kreis als Orgellandschaft, ebenda, S. 66–71.
- 69 Der Orgelbau im Kurfürstentum Mainz, ebenda, S. 72–87.
- 70 [Orgelbau] Im Zeitalter des Deutschen Bundes, ebenda, S. 115–118.
- 71 Zur Problematik der Kathedralorgel – Die Orgeln im Dom zu Mainz, ebenda, S. 302–317.
- 72 Die Mosel-Eifel-Hunsrück-Region als Orgellandschaft, in: AO 46, 1998, S. 2–9.
- 73 Die neue Chororgel in der Abteikirche Maria Laach, in: AO 47, 1999, S. 22–25.
- 74 Orgeldenkmalpflege in Rheinland-Pfalz, in: AO 47, 1999, S. 170–177.
- 75 Die Altenbrucher Orgel im Kontext der Zeit- und Musikgeschichte, in: Festschrift zur Wiedereinweihung der historischen Orgel zu Cuxhaven-Altenbruch, red. von Ingo Duwensee, Altenbruch 2004, S. 14–22.
- 76 Dokumente zur Orgelgeschichte der Pfarrkirche St. Michael in Schöllang (Oberallgäu), in: Dulce Melos Organorum. Festschrift Alfred Reichling zum 70. Geburtstag, hrsg. von Roland Behrens und Christoph Grohmann, Mettlach 2005, S. 433–442.
- 77 Rhein-Romantik im Orgelbau – Das Instrument in der Kapelle von Schloss Stolzenfels, in: „Es ist ein weites Feld“ – Festschrift für Michael Bringmann zum 75. Geburtstag, hrsg. von Martina Bergmann-Gaadt, Petra Grimbach, Sylvia Laun und Klaus T. Weber, Aachen 2005 (gemeinsam mit Hans-Georg Vleugels).
- 78 Die Orgel, in: Die katholische Pfarrkirche St. Paulin in Trier, hrsg. vom Wolfgang Brönner, red. Regine Dölling mit Ursula Kummert, Worms 2005 (Forschungsberichte zur Denkmalpflege 8), S. 176–192 (gemeinsam mit Hans-Wolfgang Theobald).

Sonstige Instrumentalmusik

- 79 Musikalische Darstellungen der Türkenbelagerung Wiens im Jahre 1683, in: Festschrift Othmar Wessely, Tutzing 1982, S. 457–483.
- 80 Zur deutschen Violinsonate mit Generalbaß um 1680. Untersuchungen anhand des Kodex 726 im Musikarchiv des Wiener Minoritenkonventes, in: Jakob Stainer und seine Zeit.

entnommen aus: *Musica Ecclesiastica – Ars Sacra. Kirchenmusik als liturgische Kunst*,
herausgegeben von Franz Körndle
(= Kirchenmusikalische Studien 11),
STUDIO•VERLAG Sinzig 2007

Tagungsbericht, hrsg. von Walter Salmen, Innsbruck 1984 (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 10), S. 123–133.

- 81 Streichquartette und -quintette mit Kontrabaß, in: Kontrabaß und Baßfunktion. Bericht über die vom 28.8. bis 30.8.1984 in Innsbruck abgehaltene Fachtagung, hrsg. von Walter Salmen, Innsbruck 1986 (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 12), S. 117–121.

Dramatische Musik

- 82 Alessandro Pogliettis Oper „Endimione“, in: Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag, hrsg. von Horst Heussner, Kassel–Basel 1964, S. 298–313 (veränderter Nachdruck unter dem Titel: Eine Opernaufführung im Stift Göttweig 1677, in: Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs 1965, S. 130–142).
- 83 Typen dramatischer Musik im Spätbarock, in: Theaterwesen und dramatische Literatur. Beiträge zur Geschichte des Theaters, hrsg. von Günter Holtus, Tübingen 1987 (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 1), S. 275–288.
- 84 Joseph Haydns „Applausus“ und die Tradition des musikalischen Schultheaters in Österreich, in: Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit, Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der „Haydn-Tage Winter 1988“ Eisenstadt 8.–10. Dezember 1988, hrsg. von Gerhard J. Winkler, Eisenstadt 1992, S. 88–106 (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland 90).

Musikalische Quellenkunde

- 85 Die Bibliothek des Wiener Musiksammlers Aloys Fuchs (Verzeichnis der Schriften über Musik aus dem Nachlaß von Aloys Fuchs), in: Hans Albrecht in Memoriam, hrsg. von Wilfried Brennecke, Kassel–Basel 1962, S. 207–224.
- 86 Über die Aufteilung der Musiksammlung von Aloys Fuchs, in: *Mf* 15, 1962, S. 274–279.
- 87 Zur Bibliothek des Aloys Fuchs. Ergänzungen und Berichtigungen, in: *Mf* 16, 1963, S. 270–275.
- 88 Zur Geschichte der musikalischen Quellenüberlieferung und Quellenkunde, in: *Acta Musicologica* 38, 1966, S. 3–27.

Musikalische Landeskunde

- 89 Der „Reichsstil“ in der deutschen Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts, in: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962, Kassel–Basel etc. 1963, S. 34–36.
- 90 Die Kaiserkrönung Karls VI. (1711) als musikgeschichtliches Ereignis, in: *Mainzer Zeitschrift, Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte* 60/61, 1965/66, S. 34–40 (umgearbeitete Fassung wie C 5, S. 20–30).
- 91 Aufgaben musikalischer Denkmalsaufnahme und Denkmalspflege, in: *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte* 2, 1973–1980, S. 3–4 (1973).
- 92 Musikleben, in: *Das Mittelrheingebiet unter den Schönborn-Fürstbischöfen im 17.–18. Jahrhundert* (Begleitheft zur Ausstellung im Rathaus-Foyer Mainz), (Mainz 1976), o.S.
- 93 Der Miltenberger Raum – Zentrum des Musiklebens am Untermain im 18. Jahrhundert, in: *Mitteilungen der Internationalen Joseph-Martin Kraus-Gesellschaft*, Heft 9/10, 1989, S. 1–7.

- 94 Allgemeinhistorische Aspekte zur Epochengliederung der Musikgeschichte, in: Friedrich W. Riedel, Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde, München–Salzburg 1989 (SLSM 10), S. 6–13.
- 95 Geistliche und weltliche Musikkultur der Stauferzeit, ebenda, S. 16–19.
- 96 Ständische Musikkultur zwischen Main, Neckar und Kocher bis zum Ende des Alten Reiches. Überblick über das Musikschaffen im Baden-Württembergischen Franken, in: Württembergisch Franken. Jahrbuch 1990, S. 5–12.

Italien

- 97 Italienische Musik im Spiegel von Reiseberichten der Goethezeit, in: Joseph Martin Kraus und Italien. Beiträge zur Rezeption italienischer Kultur, Kunst und Musik im späten 18. Jahrhundert, hrsg. von Friedrich W. Riedel, München–Salzburg 1987 (SLSM 8), S. 35–46.

Kur-Mainz

- 98 Musikleben am Hof des Mainzer Kurfürsten Lothar Franz von Schönborn, in: Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde, München–Salzburg 1989 (SLSM 10), S. 30–36.
- 99 Musikalischer Klassizismus am Ende des Mainzer Kurstaates, ebenda, S. 84–91.
- 100 Adam Gottron (1889–1971), in: Mainzer Zeitschrift. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte 98, 1994, Mainz 1996, S. 195–199.
- C 26

Österreich

- 101 Ein Kremser Musikaliendruck aus dem 17. Jahrhundert, in: Aus der Heimat. Kulturbeilage zum Amtsblatt der Bezirkshauptmannschaft Krems 2, 1963, S. 34–35.
- 102 Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti und Johann Kaspar Kerll, in: AfMw 19/20, 1962/63, S. 124–142.
- 103 Beziehungen der Hofmusiker Kaiser Leopolds I. zum Benediktinerstift Göttweig in Niederösterreich, in: Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich, Neue Folge 36, 1964 (Festschrift zur 100-Jahr-Feier), S. 775–791 (umgearbeitete Fassung von B 102).
- 104 Beiträge zur Geschichte des Musikpflege an der Stadtpfarrkirche St. Veit zu Krems, in: 950 Jahre Pfarrei Krems, Krems an der Donau 1964, S. 300–341.
- 105 Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Krems an der Donau, in: Friedrich W. Riedel, Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde, München–Salzburg 1989 (SLSM 10), S. 118–134 (umgearbeitete Fassung von 104).
- 106 Berthold Dietmayr von Melk und der kaiserliche Hofkapellmeister Johann Joseph Fux. Zur Musikkultur Niederösterreichs im Barockzeitalter, in: Unsere Heimat. Monatsblatt des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich und Wien 36, 1965, S. 58–64 (Nachdruck wie C 5, S. 94–99).
- 107 Die Reise des Mainzer Kurfürsten Franz Ludwig von Pfalz-Neuburg nach Wien im Jahr 1731, in: Festschrift für Anton Philipp Brück zum 60. Geburtstag, Beiträge zur Mainzer Kirchengeschichte in der Neuzeit, Mainz 1973 (Quellen und Abhandlungen zur mittelhessischen Kirchengeschichte 17), S. 219–237 (Nachdruck wie C 5, S. 67–36).
- 108 Siegfried Wilhelm Dehns Besuche in Wien 1841 bis 1846, in: Beiträge zur Musikdokumentation, Franz Grasberger zum 60. Geburtstag, Tutzing 1975, S. 391–404.
- 109 Kirchenmusik in St. Wolfgang zu Furth, in: Heimatbuch der Marktgemeinde Furth bei Göttweig, Furth 1985, S. 252–266 ((Nachdruck wie C 5, S. 135–148).

- 110 Musikpflege am kaiserlichen Hof in Wien von 1716 bis 1719, in: Zelenka-Studien II. Referate und Materialien der 2. Internationalen Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka (Dresden und Prag 1995), hrsg. von Günter Gattermann (Deutsche Musik im Osten), Sankt Augustin 1997, S. 453–469.

Komponisten

Albrechtsberger, Johann Georg

- 111 Johann Georg Albrechtsberger – der Klassiker des gelehrten Stils, in: Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde, München–Salzburg 1989 (SLSM 10), S. 150–156.
→ C 56

Bach, Johann Sebastian

- 112 Aloys Fuchs als Sammler Bachscher Werke, in: Bach-Jahrbuch 1960, Berlin 1961, S. 83–99.
113 Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge und die Fugenbücher der italienischen und österreichischen Organisten des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Von Isaac bis Bach. Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag, hrsg. von Frank Heidelberger, Wolfgang Osthoff und Reinhard Wiesend, Kassel 1991, S. 327–333 (aktualisierte Fassung in: AO 47, 1999, S. 205–208).
→ C 118

Breunich, Johann Michael

- C 59

Bruckner, Anton

- 114 Anton Bruckner in Krems, in: Aus der Heimat, Kulturbeilage zum Amtsblatt der Bezirkshauptmannschaft Krems 3, 1964, in: Jahresbericht 1964/65 des Bruckner-Konservatoriums des Landes Oberösterreich, Linz 1965, S. 32–34.
→ C 22

Buxtehude, Dietrich

- 115 Buxtehudes Toccaten im II. Ton, in: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposium 1987, hrsg. von Arnfried Edler und Friedhelm Krummacher, Kassel 1990 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 35), S. 245–259.

Fischer, Johann Caspar Ferdinand

- C 61

Fleischmann, Virgilius

- C 31

Frescobaldi, Girolamo

- C 58

Froberger, Johann Jakob

→ C 56

Fux, Johann Joseph

- 116 Johann Joseph Fux und die römische Palestrina-Tradition, in: *Mf* 14, 1961, S. 14–22.
- 117 Musikgeschichtliche Beziehungen zwischen Johann Joseph Fux und Johann Sebastian Bach, in: *Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag*, Kassel–Basel 1963, S. 286–300.
- 118 Quellenkundliche Beiträge zur Johann Joseph Fux-Forschung, in: *AfMw* 21, 1964, S. 111–140, 253f. (gemeinsam mit Hellmuth Federhofer).
- 119 Zur „Missa SSmae Trinitatis“ von Johann Joseph Fux, in: *Symbolae Historiae Musicae. Hellmuth Federhofer zum 60. Geburtstag*, Mainz 1971, S. 117–121.
- 120 Französischer Einfluß in der Klaviermusik von Johann Joseph Fux, in: *Aufklärungen. Studien zur deutsch-französischen Musikgeschichte im 18. Jahrhundert – Einflüsse und Wirkungen*, hrsg. von Wolfgang Birtel und Christoph-Hellmut Mahling, Heidelberg 1986, Bd. 2, S. 200–207.
- 121 Johann Joseph Fux. Vor 250 Jahren starb Österreichs großer Barockkomponist, in: *ÖMZ* 1991, S. 450–457.
- 122 *Omni die dic Mariae. Pietas Mariana in der Musik von Johann Joseph Fux*, in: *J. J. Fux-Symposium Graz '91. Bericht*, hrsg. von Rudolf Flotzinger, Graz 1992 (*Grazer Musikwissenschaftliche Arbeiten* 9), S. 105–120.
- 123 Johann Joseph Fux und die Hofkapelle Karls VI. in ihrer Bedeutung für die europäische Musikhistoriographie, in: *Johann Joseph Fux und seine Zeit. Kultur, Kunst und Musik im Spätbarock*, hrsg. von Arnfried Edler und Friedrich W. Riedel, Laaber 1996, S. 15–23.
- 124 Die Klavierarrangements Fuxscher Opern-Nummern. Zur Frühgeschichte der Klavierauszuges, in: *Traditionen – Neuansätze: Für Anna Amalie Abert (1906–1996)*, hrsg. von Klaus Hortschansky, Tutzing 1997, S. 445–451.
- 125 *Galanter Stil im Schaffen von Johann Joseph Fux*, Jahressgabe 19/1996 der Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft [Graz].
- 107

Hasse, Johann Adolph

→ C 43

Haydn, Joseph

- 126 Joseph Haydns Pariser Symphonien und das Konzertleben vor der Französischen Revolution, in: *Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde*, München–Salzburg 1989 (*SLSM* 10), S. 167–170.
- 127 Joseph Haydns Londoner Symphonien und der heroische Stil, in: *Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde*, München–Salzburg 1989 (*SLSM* 10), S. 170–175.
- C 3, 15, 36, 38, 84

Haydn, Michael

→ C 6, 30, 38

Kerll, Johann Kaspar

→ C 50, 103

Kraus, Joseph Martin

- 128 Von J. M. Kraus zu E. T. A. Hoffmann – Sturm und Drang, Klassizismus und Romantik in der Musikästhetik der Goethezeit, in: Joseph Martin Kraus. Ein Meister im Gustavianischen Kulturleben, Stockholm 1980, S. 6–23.
- 129 Joseph Martin Kraus, ein Klassiker der Tonkunst, in: 700 Jahre Stadt Buchen. Beiträge zur Stadtgeschichte, Buchen/Odenwald 1980, S. 153–163 (umgearbeitete Fassung wie C 5).
- 130 Die Trauerkompositionen von Joseph Martin Kraus. Ihre geistes- und musikgeschichtliche Stellung, in: Joseph Martin Kraus in seiner Zeit. Referate des zweiten internationalen Kraus-Symposiums in Buchen 1980, München–Salzburg 1982 (SLSM 5), S. 154–169.
- 131 Kraus in Wien 1783 – Eindrücke und Begegnungen. Der Einfluß auf den Stil der Stockholmer Spätwerke, in: Kraus und das Gustavianische Stockholm. Bericht von dem Kraus-Symposium 1982, hrsg. von Gunnar Larsson und Hans Åstrand, Stockholm 1984, S. 12–25.
- 132 Joseph Martin Kraus. Ein schwedischer Hofkapellmeister aus Miltenberg, in: 750 Jahre Stadt Miltenberg 1237–1987. Beiträge zur Geschichte, Wirtschaft und Kultur einer fränkischen Stadt, Miltenberg 1987, S. 271–286.
- A 8, B 11, 12, 13

Liszt, Franz

- 133 Die Bedeutung des „Christus“ von Franz Liszt in der Geschichte des Messias-Oratoriums, in: Liszt-Studien 2, 1981, S. 153–162.
- 134 Die Neudeutsche Schule – ein Phänomen der deutschen Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts, in: Franz Liszt und Richard Wagner. Musikalische und geistesgeschichtliche Grundlagen der neudeutschen Schule, Referate des 3. Europäischen Liszt-Symposiums Eisenstadt 1983, hrsg. von Serge Gut, München–Salzburg 1986 (Liszt-Studien 3), S. 13–18 (Nachdruck wie C 5).
- 135 Franz Liszts Verhältnis zur Kirche und zur Kirchenmusik seiner Zeit, in: SK 34, Wien 1987, S. 13–16 (Nachdruck wie C 5, S. 202–207).
- 136 A propos de l'Heroïde funèbres de Liszt, des prédécesseurs et ses contemporains, in: Actes du Colloque International Franz Liszt (1811–1886), Paris 1987, S. 29–35; (deutschsprachige, umgearbeitete Fassung „Héroïde funèbre – Franz Liszt und die Tradition der Trauermusik im 18. und 19. Jahrhundert“ wie C 5, S. 208–218).

Mozart, Wolfgang Amadeus

→ C 16a, 16b

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

→ B 18, C 10, 21

Poglietti, Alessandro

→ C 53, 60, 82, 102

Stadler, Maximilian

→ C 21

Zelenka, Jan Dismas

- 137 Zelenkas Kompositionen zum Toten-Offizium, in: Zelenka-Studien II. Referate und Materialien der 2. Internationalen Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka (Dresden und Prag 1995), hrsg. von Günter Gattermann, Sankt Augustin 1997 (Deutsche Musik im Osten 12), S. 153–159.

D. Beiträge zu Enzyklopädien und größeren Lexika

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 1. Auflage, Kassel–Basel 1949–1986

(in alphabetischer Reihenfolge, auch wenn die Artikel im Supplement abgedruckt sind):

- Fleischmann, Virgil
- Giessel, Alexander
- Gottron, Adam (Ergänzung)
- Hasse, Peter u. a.
- Justinus a Desponsatione B. M. V. (= Will)
- Kauffmann, Georg Friedrich
- Kerll, Johann Kaspar (zusammen mit Oskar Kaul)
- Kirchenmusik
- C. Die katholische Kirchenmusik vom Tridentinum bis zur Enzyklika „Annus qui“
- Klavier
 - I. Zum Begriff
 - II. Entstehung und Entwicklung der Klaviatur
 - III. Systematik der Klavierinstrumente
 - IV. Die Bedeutung des Klaviers für die Musiklehre
 - V. Die Klavierinstrumente in der Musikpraxis
- Klemm, Johann
- Kneller, Andreas
- Kuhnau, Johann
- Leiding, Georg Dietrich
- Lübeck, Vincent
- Marchand, Louis (gemeinsam mit Felix Raugel)
- Muffat, Gottlieb
- Notation
- C. Instrumentale Notationen – (I. Grundsätzliche Bemerkungen – VI. Notationen für Tasteninstrumente)
- D. Die Notationen in der abendländischen Musik von 1600 bis zur Gegenwart: (I. Allgemeine Merkmale – II. Das Weiterleben älterer Notationspraktiken – III. Die Entfaltung der musikalischen Zeichenschrift bis 1900 – IV. Reformversuche, Kuriosa und notationsgeschichtliche Studien)
- Orgelmusik
 - A. Systematische Darstellung
 - B. Historischer Abriß –(IV. 17. Jahrhundert – V. 18. Jahrhundert)
- Literatur (teilweise)
- Peyer, Johann Baptist
- Poglietti, Alessandro
- Reincken, Johann Adam
- Reinhardt, Kilian u. a. (zusammen mit Hubert Steppan)
- Richter, Ferdinand Tobias
- Riedel, Friedrich Wilhelm
- Zechner, Johann Georg

Einzelne Artikel in

Encyclopédie de la Musique, Paris 1958–1961

Dictionnaire de la Musique (Honnegger), Paris 1970

The New Grove's Dictionary of Music & Musicians, London ⁶1980

Das große Musiklexikon, Freiburg (Herder)

Neue Deutsche Biographie

entnommen aus: *Musica Ecclesiastica – Ars Sacra. Kirchenmusik als liturgische Kunst*,
 herausgegeben von Franz Körndle
 (= Kirchenmusikalische Studien 11),
 STUDIO•VERLAG Sinzig 2007

E. Herausgeber und Schriftleitertätigkeit

a) Wissenschaftliche Schriftenreihen

- I. STUDIEN ZUR LANDES- UND SOZIALGESCHICHTE DER MUSIK (SLSM)
Musikverlag Emil Katznbichler, München–Salzburg (seit 1977):
- 1 Friedrich W. Riedel, Kirchenmusik am Hofe Karls VI. (1711–1740). Untersuchung zum Verhältnis von Zeremoniell und musikalischem Stil im Barockzeitalter. 1977.
 - 2/3 Friedrich W. Riedel, Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830, herausgegeben, kommentiert und mit Registern versehen. 1979.
 - 4 Horst Leuchtmann (Hrsg.), Die Münchner Fürstenhochzeit von 1568. Massimo Troiano: Dialoge italienisch/deutsch. 1980.
 - 5 Friedrich W. Riedel (Hrsg.), Joseph Martin Kraus in seiner Zeit. 1982.
 - 6 Peter Dormann, Franz Joseph Aumann (1728–1797). Ein Meister in St. Florian vor Anton Bruckner. Mit thematischem Katalog der Werke. 1985.
 - 7 Gabriela Krombach, Die liturgischen Vertonungen liturgischer Sonntagsoffertorien am Wiener Hof. Ein Beitrag zur katholischen Kirchenmusik im 18. und 19. Jahrhundert. 1986.
 - 8 Friedrich W. Riedel (Hrsg.), Joseph Martin Kraus und Italien. Beiträge zur Rezeption italienischer Kultur, Kunst und Musik im späten 18. Jahrhundert. 1987.
 - 9 Friedrich W. Riedel (Hrsg.), Geistliches Leben und geistliche Musik im fränkischen Raum am Ende des alten Reiches. Untersuchungen zur Kirchenmusik von Joseph Martin Kraus und ihrem geistlich-musikalischen Umfeld. 1990.
 - 10 Friedrich W. Riedel, Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde. 1989.
 - 11 Jürgen Rodeland, Die Orgelbauwerkstatt Schöler in Bad Ems. Ein Beitrag zur rheinischen Orgelgeschichte. 1991.
 - 12 Manfred Wittelsberger, Die Orgelbauerfamilien Engers und Schlaad in Waldlaubersheim bei Bingen. Ein Beitrag zur Orgelbaugeschichte am Mittelrhein. 1994.
- II. KIRCHENMUSIKALISCHE STUDIEN (KMST)
Band 1: Studio-Verlag Dr. Ulrich Tank, Köln (1991)
ab Band 2: Studio-Verlag Dr. Gisela Schewe, Sinzig/Rh. (seit 1995)
- 1 Werner Pelz, Der Mainzer Domkapellmeister Georg Viktor Weber (1838–1911). 1991.
 - 2 Michael Märker, Die protestantische Dialogkomposition in Deutschland zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Eine stilkritische Studie. 1995.
 - 3 Aufführungs- und Bearbeitungspraxis der Werke Palestrinas vom 16. bis zum 20. Jahrhundert, hrsg. von Friedrich W. Riedel. 1997.
 - 4 Kirchenmusik mit obligater Orgel – Untersuchungen zum süddeutsch-österreichischen Repertoire im 18. und 19. Jahrhundert, hrsg. von Friedrich W. Riedel. 1999.
 - 5 Raimund Hug, Georg Joseph Donberger (1709–1768) und die Musikpflege im Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg. 2007
 - 6 Joachim Roller, Die Ausführung des Orgelcontinuo vornehmlich in den Rezitativen der geistlichen Kantaten und Passionen von Johann Sebastian Bach. 2001.
 - 7 Anton Bruckner – Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts, hrsg. von Friedrich W. Riedel.
 - 8 Carena Sangl, Der Cäcilianismus in Salzburg unter Erzbischof Johannes Kardinal Katschthaler. 2005.
 - 9 Helmut Föllner, B A C H – Verarbeitungen eines Motivs in der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts, 2004.
 - 10 Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration, hrsg. von Friedrich W. Riedel. 2006.

entnommen aus: *Musica Ecclesiastica – Ars Sacra. Kirchenmusik als liturgische Kunst*,
herausgegeben von Franz Körndle
(= Kirchenmusikalische Studien 11),
STUDIO•VERLAG Sinzig 2007

b) Einzeledition

Joseph Martin Kraus, Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777, Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1778. Mit Kommentar und Register, hrsg. von Friedrich W. Riedel, München–Salzburg 1977.

c) Schriftleitung

Ars Organi. Zeitschrift für das Orgelwesen, hrsg. von der Gesellschaft der Orgelfreunde: Jahrgang 45–47, 1997–1999.

d) Musikalische Editionen

- 1 Johann Krieger, Präludien und Fugen (Die Orgel II/3), Lippstadt 1957, Porz ²1960.
- 2 Jakob Bölsche, Praeambulum / Peter Heidorn, Fuga (Die Orgel II/4), Lippstadt 1957.
- 3 Alessandro Poglietti, Zwölf Ricercare (Die Orgel II/5–6), Lippstadt 1957.
- 4 Gottlieb Muffat, Toccata, Fuge und Capriccio (Die Orgel II/8), Lippstadt 1958, Porz ²1960.
- 5 Gottlieb Muffat, 3 Toccaten und Capriccios (Die Orgel II/10), Lippstadt 1959.
- 6 Gottlieb Muffat, 3 Toccaten und Capriccios. Neue Folge (Die Orgel II/13), Köln 1960.
- 7 Johann Philipp Kirnberger, Orgelchoräle (Die Orgel II/14), Köln 1960.
- 8 Georg Dietrich Leyding, Praeludium in B (Die Orgel II/15), Köln 1961.
- 9 Gottlieb Muffat, Zwölf kleine Praeludien (Die Orgel II/16), Köln 1961.
- 10 Gottlieb Muffat, Sechs Fugen (Die Orgel II/17), Köln 1961.
- 11 Johann Joseph Fux, Werke für Tasteninstrumente (Johann Joseph Fux, Sämtliche Werke VI/1), Kassel–Graz 1964.
- 12 (Johann) Georg Zechner, Zwei Divertimenti für zwei Violinen und Violoncello (Musik Alter Meister 24), Graz 1970.
- 13 Johann Joseph Fux, Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente (Nagels Musik-Archiv 234), Kassel 1972.
- 14 Johann Georg Zechner, Große Orgelsolo-Messe, Stuttgart 2001.